

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКУ РУО МО "Кяхтинский район"

МБОУ "Алтайская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете

Протокол №1
от «28» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВВР

 Оганесян Е.Х.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Очирова Н.В.

Приказ №39/5
от «28» 08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Кукольный театр»

для обучающихся 5-7 классов

**у. Усть-Дунгуй
2023-2024**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» составлена в соответствии со следующей нормативной базой:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

Направленность программы- художественная.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительные особенности программы. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Актуальность программы. Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные,

литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в Кяхтинском районе, Республике Бурятия, России.

Педагогическая целесообразность. Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
5. Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Формы обучения:

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

Методы обучения:

1. Словесный метод: при формировании теоретических знаний.
2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.
3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.

4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.
5. Упражнения творческого характера.

Организационно-педагогические условия

Целевая группа: возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 10 -13 лет, оптимальное количество детей в группе – 10-15.

Педагогический состав, реализующий программу:

Очирова Валентина Очировна – учитель истории и обществознания;
Банарова Валентина Чимит – Цыреновна – учитель технологии

Объем программы: 68 часов.

Программа состоит из 4 модулей:

Модуль 1 – Театр игрушек (34 ч).

Модуль 2 – Театр кукол (34 ч).

Модуль 3 – Фольклорный театр (34 ч).

Модуль 4 – Ангажемент (34 ч).

Режим занятий. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию:

Модуль 1 (34 ч); модуль 2 (34 ч): 1 год обучения – по 2 часа в неделю (68 ч):

Модуль 3 (34 ч); модуль 4 (34 ч): 2 год обучения –по 2 часа в неделю (68 ч)

Планируемые результаты

Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловодства;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Формы проведения аттестации

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения модуля. Форма проведения аттестации:

Модуль 1 – тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

Модуль 2 – творческий отчёт.

Модуль 3 – тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

Модуль 4 – творческий отчёт.

Содержательно-тематическая структура программы

МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»

Цель модуля: познакомить с театром игрушек.

Задачи модуля:

- дать первичные знания о театральном искусстве;
- познакомить с особенностями устройства кукольного театра;
- познакомить с настольным и настольно-плоскостным театром кукол;
- познакомить с этапами подготовки театрального спектакля;
- познакомить с понятием «фольклор», жанрами и произведениями потешного фольклора;
- научить технике кукловождения;
- научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Планируемый результат:

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- знание жанров фольклора;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Знакомство с театром.	2	-	2
3.	Настольный театр кукол.	2	2	4
4.	Настольно-плоскостной театр.	2	4	6
5.	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	2	2	4
6.	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	2	-	2
7.	Театр пяти пальчиков.	2	2	4
8.	Народный театр.	2	6	8
9.	Аттестация обучающихся. Итоговое занятие.	1	1	1
Итого:		17	17	34

Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.
- 2. Знакомство с театром.** Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.
- 3. Настольный театр кукол.** Иллюстрация русских народных сказок. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности изменения сцены. Подготовка

спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.

4. Настольно-плоскостной театр. Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения. Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.

5. Театр игрушек. Способы обновления сказки. Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.

6. Сочинение сказки. Индивидуальная работа.

7. Театр пяти пальчиков. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловодства. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.

8. Народный театр. Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, поддевки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.). Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям. Постановка кукольного спектакля.

9. Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

10. Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»

Цель модуля: познакомить с театром кукол.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с театром предметных кукол;
- обучить технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра предметных кукол;
- знание технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Средства актёрской выразительности.	-	4	5
3.	Приемы сценических движений.	1	1	2

4.	Театр предметных кукол.	1	3	4
5.	Постановка кукольного спектакля.	2	14	16
6.	Совместная театрализованная деятельность.	1	3	4
7.	Аттестация обучающихся. Итоговое занятие.	-	2	2
Итого:		8	26	34

Содержание модуля

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.
- 2. Средства актёрской выразительности.** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж.
- 3. Игры на развитие внимания, воображения, памяти.** Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.
- 4. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.**
- 5. Театр предметных кукол.** Трансформация предметов, сценический образ. Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.
- 6. Постановка кукольного спектакля.** Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.
- 7. Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.** Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженых и т.д.). Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.
- 8. Аттестация обучающихся.** Творческий отчет.
- 9. Итоговое занятие.**

МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»

Цель модуля: познакомить с фольклорным театром.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор;
- познакомить с техникой изготовления и вождения верховых кукол;
- обучить основам режиссуры и драматургии;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;

-воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра верховых кукол;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Театр верховых кукол.	3	6	9
3.	Этюды.	-	2	2
4.	Фольклорный театр.	1	5	6
5.	Строительство и организация кукольного спектакля.	3	11	14
6.	Аттестация обучающихся.		1	1
7.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:		10	24	34

Содержание модуля

1.Вводное занятие. Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

2.Театр верховых кукол. Основы кукольного театра. Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Техника кукловождения. Понятие о ширме как о сцене. Оформление ширмы. Дикция, текст, речь. Изготовление перчаточных кукол в технике папье-маше.

3. Этюды. Индивидуальная работа.

4. Фольклорный театр. Знакомство с понятием «Фольклорный театр». Общая характеристика. Скоморошины - синкретизм жанра народной культуры, театральность, сатира, шутовство. История возникновения кукольного героя Петрушки, его роль в духовной жизни русского народа. Знакомство с репертуаром театра «Петрушка». Репетиция сатирического представления. Изучение игрового и потешного фольклора. Изучение народного календаря (Масленица, Пасха). Постановка связной, громкой, эмоционально окрашенной речи. Фольклор городских ярмарочных зрелищ. Участие в фольклорном празднике.

5.Строительство и организация кукольного театра. Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Основные понятия о театральной декорации. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение. Световые эффекты в театральном действии. Сценический свет как средство создания образа. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Подбор реквизита. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Овладение специфическими выразительными средствами - эмоционально окрашенной выразительной речью, умением слышать голосовые характеристики персонажей. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

6.Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

7.Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 4. «Ангажемент»

Цель модуля: обучить актёрскому мастерству, основам режиссуры и постановки спектакля.

Задачи модуля:

- развить активность, инициативу, готовность к творчеству в любом направлении деятельности театрального искусства;
- развить актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народным традициям и духовным ценностям.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- владение мастерством режиссуры;
- умение изготовить куклы и декорации к спектаклю;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Тематический план

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Средства актёрской выразительности.	1	2	3
3.	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	-	2	2
4.	Куклы системы «Живая рука».	2	8	10
5.	Строительство и организация кукольного спектакля.	2	8	10
6.	Совместная театрализованная деятельность.	1	5	6
7.	Аттестация обучающихся.		1	1
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:		9	25	34

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.

2. Средства актёрской выразительности. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж. Нарботка навыков актерского мастерства через этюдный тренаж: а) дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки); б) жесты (этюды на выразительность жеста, например, «Расскажи стихи руками»); в) мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера); г) движение (этюды с музыкальным сопровождением). Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа.

Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

3.Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.

4. Куклы системы «Живая рука». Понятие о литературных и театральных образах и способах их воплощения. Технология изготовления куклы из папье-маше и ткани. Манипулирование куклами. Речь куклы. Произнесение текста персонажей пьесы. Игры-драматизации: общение с партнером. Жест и мимика. Образ и голос театральной куклы. Работа куклы с куклой, с человеком и предметом. Сценическое действие, движение, пауза. Импровизация при создании образа. Изготовление простейших декораций. Премьера эстрадных номеров с куклами системы «живая рука».

5. Строительство и организация кукольного спектакля. Общее знакомство с театральными профессиями режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя и т.д. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Постановка кукольного спектакля. Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение, подбор световых эффектов для постановки спектакля. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

6.Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженых и т.д.). Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.

7.Аттестация обучающихся. Творческий отчет.

8.Итоговое занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий.

- Теоретические занятия
- Практические занятия

Условия реализации Программы

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

Оборудование

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
3. Столы, стулья.
4. Ширма, куклы, реквизит.

Список использованных источников

Список используемой литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.

5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г

Поурочное планирование программы на 1 год обучения (2023 – 2024 учебный год)

№ занятия	Название разделов, тем	Количество занятий		Место проведения занятий	Примечание
		теория	практика		
МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек» (17 ч)					
1	Вводное занятие.	2		Кабинет истории	Общие требования безопасности при проведении занятия. Правила работы в театральном объединении. Знакомство модулем.
2	Знакомство с театром.	2		Кабинет истории	Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра
3	Настольный театр кукол.	2		Кабинет истории	Изучение легенд и преданий алтайских ашебагат. Выбор легенды для постановки спектакля
4	Настольный театр кукол.		2	Кабинет технологии	Подготовка спектакля и оборудования. Изготовление персонажей.

5	Настольно-плоскостной театр.	2		Кабинет истории	Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения.
6	Настольно-плоскостной театр.		2	Кабинет технологии	Создание декораций
7	Настольно-плоскостной театр.		2	Кабинет истории	Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов легенды. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.
8	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	2		Кабинет истории	Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке.
9	Театр игрушек. Способы обновления сказки.		2	Кабинет технологии	Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.
10	Сочинение сказки.	2		Кабинет истории	Выбор темы. Алгоритм сочинения простейшей сказки
11	Театр пяти пальчиков.	2		Кабинет истории	Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом
12	Театр пяти пальчиков.		2	Кабинет технологии	Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловодства . Изготовление ширмы,

					13 декораций, реквизита.
13	Народный театр.	2			Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, поддевки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.).
14	Народный театр.		2	Кабинет технологии	Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям.
15	Народный театр.		2	Кабинет технологии	Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям.
16	Народный театр.		2	Кабинет истории	Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Постановка кукольного спектакля.
17	Аттестация обучающихся. Итоговое занятие.	2		Кабинет истории	Творческий отчет
МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»					
1	Вводное занятие.	2		Кабинет истории	Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.
2	Средства актёрской выразительности.		2	Кабинет истории	Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве.

3	Средства актёрской выразительности.		2	Кабинет истории	Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж.
4	Приемы сценических движений.		2	Кабинет истории	Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.
5	Театр предметных кукол.	2		Кабинет истории	Трансформация предметов, сценический образ. Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев.
6	Театр предметных кукол.		2	Кабинет истории	Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.
7	Постановка кукольного спектакля.	2			Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям.
8	Постановка кукольного спектакля.		2		Разработка декораций к кукольным спектаклям.
9	Постановка кукольного спектакля.		2		Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы.
10	Постановка кукольного спектакля.		2		Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом.
11	Постановка кукольного спектакля.		2		Окончательное распределение ролей. Репетиции.
12	Постановка кукольного спектакля.		2		Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля.

13	Постановка кукольного спектакля.		2		Декорации и их изготовление.
14	Постановка кукольного спектакля.		2		Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.
15	Совместная театрализованная деятельность.	2			Нахождение способа демонстрации обрядового действия в кукольном представлении (поклонение солнцу, катание по жниве, игры ряженых и т.д.). Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда.
16	Совместная театрализованная деятельность.		2		Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.
17	Аттестация обучающихся. Итоговое занятие.		2		Творческий отчёт.