

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**МКУ РУО МО "Кяхтинский район"**

**МБОУ "Алтайская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО  
*Буянтуева* Буянтуева Л.И.

Заместитель директора по  
УВР *Цыбикова* Цыбикова Н.И.

Директор  
*Очирова* Очирова Н. В.  
Приказ № 39/5 от «28» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 6 класса

Составитель: учитель первой категории Банзарова В.Ч-Ц.

**у. Усть-Дунгуй,  
2023-2024 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на 2023/2024 учебный год для обучающихся 6-го класса МБОУ «Алтайская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

1. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
2. Примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (для 5-7 классов, протокол 3/21 от 27.11.2021 г.);
3. Основной ОП ООО МБОУ «Алтайская средняя общеобразовательная школа»;
4. Положения о рабочей программе образовательного учреждения МБОУ «Алтайская средняя общеобразовательная школа» (от 20.12.2021 г.);
5. Программой воспитания основного общего образования

## **Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Основная цель:**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

### **Основные задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно - пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и в обсуждении выполненных работ в классе.

В соответствии с учебным планом МБОУ « Алтайская СОШ» в 2023-2024 учебном году на изучение «Изобразительного искусства» в 6 классе отводится 34 часов. Рабочая программа предусматривает обучение «Изобразительному искусству» в объёме 35 часов, в неделю в течение 1 учебного года на базовом) уровне.

Программой предусмотрено проведение:

- 1) контрольных работ:
- 2) практических работ:
- 3) лабораторных работ:

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: Горяева И.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс / И. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2019. Горяева И.А., Островская О.В.

Авторской программы. Изобразительное искусство авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы) .- М.: Просвещение, 2011 года, пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, И.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2016;

### **Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Ученик научится:

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;  
навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;  
навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

пользоваться правилами работы на пленэре;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;  
осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом;

использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и

определять их произведения;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве

известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Ученик получит возможность научиться:

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

## Содержание учебного предмета

### 1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Пятно, как средство выражения.

Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Реальность и фантазия.

### 2 четверть **Мир наших вещей. Натюрморт.**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Изображение предметного мира.

Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте

Выразительные возможности натюрморта.

### 3 четверть **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия,

объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека, главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике.

Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

4 четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения или линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве. Правила воздушной и линейной перспективы.

Пейзаж- большой мир. Организация пространства. Пейзаж- настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

2.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа.	<b>П</b> (познавательные): ознакомление с видами искусства, умение анализировать; <b>Р</b> (регулятивные): умение поставить цели и задачи своей творческой деятельности; <b>К</b> (коммуникативные): умение слушать учителя и одноклассников.	Обсуждение нового материала. Входной контроль	Найти в учебнике виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.
2	Рисунок– основа изобразительного творчества	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	<b>П</b> : моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности; <b>Р</b> : целеполагание и планирование своей деятельности <b>К</b> : работа в коллективе.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ, обсуждение Текущий контроль	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Умение пользоваться изобразительным и средствами.	<b>П</b> : развитие логического мышления, анализ результатов собственной деятельности; <b>Р</b> : планирование	Оценка рисунка на уроке. Текущий контроль	Подобрать репродукции графических работ.

					результатов своей деятельности на уроке. К: умение оценивать работы одноклассников и личное творчество.		
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	П: самостоятельная постановка и решение проблемы; Р: умение поставить цели и задачи своей творческой деятельности; К: умение оценивать работы одноклассников и личное творчество.	Выбор лучших работ Текущий контроль	Изображение различных состояний в природе: ветер, дождь, тучи, туман.
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Уметь выполнять цветные растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	П: умение пользоваться материалом и инвентарём для решения проблемы; Р: целеполагание и планирование своей деятельности; К: умение общаться в коллективе, умение слушать окружающих.	Просмотр и обсуждение выполненных работ. Оценка рисунка на уроке. Текущий контроль	Изображение сказочных царств с ограниченной палитрой: «Снежная королева», «Изумрудный город» и т.п.
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи;	П: ознакомиться с новым материалом и научиться применять его на практике; Р: умение поставить цели и задачи своей	(Механическое смешивание цветов). Сравнить умение и оценить. Текущий контроль	Изображение букета в разной цветовой гамме (тёплый,

				активно воспринимать произведения станковой живописи.	творческой деятельности; К: учение работать в коллективе.		холодный).
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	П: умение пользоваться материалом в своей работе; Р: планирование результатов творческой деятельности; К: умение оценивать свою работу и тв.работы окружающих.	Опрос, просмотр и анализ работ. Текущий контроль	Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки.
8	Основы языка изображения	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	П: умение логически мыслить – анализировать; Р: умение использовать накопленные ранее знания в изучении нового материала; К: умение задавать вопросы.	Подведение итогов конкурса. Текущий контроль	Выполнение конкурсных заданий.
9	Реальность и фантазия (Обобщение материала четверти).	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Тестовая работа.	Привитие любви к произведениям искусства.	П: умение анализировать; Р: осознание качества и уровня усвоения материала; К: управлению точностью выражения	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. Текущий	Изобразить окружающий мир. Подведение итогов четверти.

					собственной мысли.	контроль	
10	Изображение предметного мира	1	Изучение нового материала. Лекция, практикум.	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	П: самостоятельное создание способов решения проблемы; Р: предвосхищение результата собственной деятельности; К: контроль, коррекция, оценка действий партнёра.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. Текущий контроль	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего много-образия форм.	П: моделирование; Р: умение использовать накопленные ранее знания в изучении нового материала; К: умение оценивать свою работу и работы окружающих.	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. Сравнение и анализ. Текущий контроль	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	П: самостоятельная постановка и решение проблемы; Р: умение поставить цели и задачи своей творческой деятельности; К: умение оценивать работы одноклассников и личное творчество.	Просмотр и анализ работ. Текущий контроль	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.
13	Освещение. Свет и	1	Изучение нового материала,	Уметь видеть и	П: моделирование,	Фронтальный	Зарисовки

	тень.		повторение, закрепление. Лекция, практикум.	использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	поиск информации, создание алгоритма деятельности; Р: целеполагание и планирование своей деятельности К: умение задавать вопросы, умение оценивать свою творческую деятельность.	опрос(устно) Текущий контроль	геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
14	Натюрморт в графике.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	П: умение пользоваться материалом и инвентарём для решения проблемы; Р: целеполагание и планирование своей деятельности; К: умение общаться в коллективе, умение слушать окружающих.	Просмотр и анализ работ. Оценка рисунка на уроке. Текущий контроль	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)
15	Цвет в натюрморте	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	П: умение пользоваться материалом в своей работе; Р: планирование результатов творческой деятельности; К: умение оценивать свою работу и тв.работы окружающих.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного творчества. Текущий контроль	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
16	Выразительные	1	Изучение нового материала,	Знать жанр	П: самостоятельное	Анализ и оценка	Натюрморт в

	возможности натюрморта (Обобщение материала четверти)		повторение, закрепление. Тест. Лекция. Практикум.	изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	создание способов решения проблемы; Р: предвосхищение результата собственной деятельности; К: контроль, коррекция, оценка действий партнёра.	результатов проектной деятельности Текущий контроль	заданном эмоционально м состоянии. Подведение итогов четверти.
17	Образ человека, главная тема искусства	1	Изучение нового материала. Лекция, практикум.	Знать жанры изобразительного искусства	П: умение устанавливать причинно – следственные связи в изображаемом круге явлений; Р: умение оценивать тему и планировать свою творческую деятельность; К:умениеслушать одноклассников.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос. Текущий контроль	Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Найти и прочесть материал в исторической литературе.	П: моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности; Р: целеполагание и планирование своей; деятельности К: умение задавать вопросы, умение оценивать свою творческую деятельность.	Просмотр и анализ работ. Оценка рисунка на уроке. Текущий контроль	Работа над изображением головы человека с соотношенным и по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).

19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	П: самостоятельное создание способов решения проблемы; Р: предвосхищение результата собственной деятельности; К: умение задавать вопросы.	Просмотр творческих работ. Текущий контроль	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.
20	Портрет в графике.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Воспитание любви и интереса к произведениям худ. литературы	П: самостоятельное создание способов решения проблемы; Р: предвосхищение результата собственной деятельности; К: умение анализировать и задавать вопросы.	Просмотр анализ и оценка. Текущий контроль	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.
21	Портрет в скульптуре.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	П: самостоятельное создание способов решения проблемы; Р: предвосхищение результата собственной деятельности; К: умение анализировать и задавать вопросы.	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка. Текущий контроль	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кощей бессмертный).
22	Сатирические образы человека.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление.	Найти в интернете сообщение о	П: моделирование, поиск информации,	Понимание правды жизни и	Изображение сатирических

			Лекция, практикум.	современных видах шуточных изображений.	создание алгоритма деятельности; Р: целеполагание и планирование своей деятельности К: умение задавать вопросы, умение оценивать свою творческую деятельность.	язык искусства. Оценка рисунка на уроке. Текущий контроль	образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Подобрать репродукции с изображениями человека в различном освещении	П: умение устанавливать причинно – следственные связи в изображаемом круге явлений; Р: умение оценивать тему и планировать свою творческую деятельность; К:умениеслушать одноклассников.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. Сравнение работ. Оценка на уроке. Текущий контроль	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.
24	Портрет в живописи.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Научиться выполнять портрет.	П: самостоятельное создание способов решения проблемы; Р: предвосхищение результата собственной деятельности; К: умение анализировать и задавать вопросы.	Уметь активно работать в технике коллажа. Оценка коллажа на уроке. Текущий контроль	Ассоциат. портрет в технике коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.
25	Роль цвета в портрете.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Выполнение портрета в цвете. Понимание роли	П: умение устанавливать причинно –	Понимание живописной фактуры. Беседа.	Анализ цветового решения

				цвета в портрете.	следственные связи в изображаемом круге явлений; Р: умение оценивать тему и планировать свою творческую деятельность; К: умение задавать вопросы	Оценка рисунка Текущий контроль	образа в портрете Материалы: гуашь/акварель, кисть.
26	Великие портретисты. Обобщающий урок.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Тестовая работа. Лекция, практикум.	Подведение итогов завершения работ.	П: моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности; Р: целеполагание и планирование своей деятельности К: умение работать в группе.	Беседа в классе. Выступление по группам. Защита проекта. Текущий контроль	Повторение и обобщение материала четверти.
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Изучение нового материала. Лекция, практикум.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	П: моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности; Р: целеполагание и планирование своей деятельности К: умение работать с одноклассниками, слушать окружающих, анализировать деятельность.	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. Фронтальный опрос. Текущий контроль	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	2	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Уметь использовать правила воздушной и линейной	П: умение пользоваться материалом и инвентарём для решения проблемы;	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж,	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил

				перспективы	Р: целеполагание и планирование своей деятельности; К: умение общаться в коллективе, умение слушать окружающих.	натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка. Итоговый Контроль (Диагностическая контрольная работа)	линейной перспективы Карандаш, акварель.
29	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	П: моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности; Р: целеполагание и планирование; К: умение выступать на публике.	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить. Текущий контроль	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти
30	Пейзаж–настроение. Природа и художник.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом,	П: умение пользоваться материалом и инвентарём для решения проблемы; Р: целеполагание и планирование своей деятельности; К: умение задавать вопросы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения Текущий контроль	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления

				светотенью, иперспективой.			от состояния природы.
31	Городской пейзаж	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление. Лекция, практикум.	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	П: самостоятельное создание способов решения проблемы; Р: предвосхищение результата собственной деятельности; К: умение анализировать и задавать вопросы.	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности. Обобщение материала. Текущий контроль	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.
32 33 34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Повторение, закрепление. Выставка. Беседа.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	П: умение анализировать; Р: умение оценивать учебные действия, применяя разные критерии оценки; К: умение общаться, умение здраво оценивать свою деятельность.	Обобщить работу всего класса в течении года.	Поставить оценки за задания. Подвести итог за работу в течении года учащимися.

Класс: Класс: 6  
Учитель: Банзарова В.Ч-Ц.  
2023-2024 учебный год

Лист корректировки

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	По факту		

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
2. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
3. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
4. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
5. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
6. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
7. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>