

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Бурятия**

**МКУ РУО МО "Кяхтинский район"**

**МБОУ "Алтайская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

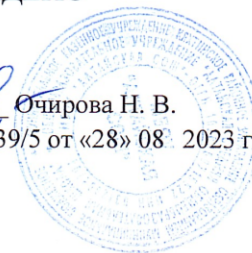
СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО  
*Буянтуева* Буянтуева Л.И.

Заместитель директора по  
УВР *Цыбикова* Цыбикова Н.И.

Директор  
*Очирова* Очирова Н. В.  
Приказ № 39/5 от «28» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7 класса

Составитель: учитель первой категории Банзарова В.Ч-Ц.

**у. Усть- Дунгуй,  
2023-2024 год**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на 2023/2024 учебный год для обучающихся 7-го класса МБОУ «Алтайская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

1. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";

2. Примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (для 5-7 классов, протокол 3/21 от 27.11.2021 г.);

3. Основной ОП ООО МБОУ «Алтайская средняя общеобразовательная школа»;

4. Положения о рабочей программе образовательного учреждения МБОУ «Алтайская средняя общеобразовательная школа» (от 20.12.2021 г.);

5. Программой воспитания основного общего образования

В соответствии с учебным планом МБОУ «Алтайская СОШ» в 2023-2024 учебном году на изучение «Изобразительного искусства» в 7 классе отводится 34 часов. Рабочая программа предусматривает обучение «Изобразительному искусству» в объёме 35 часов, в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Программой предусмотрено проведение:

- 1) контрольных работ: 4
- 2) практических работ:
- 3) лабораторных работ:

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: Горяева И.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 класс / И. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2019. Горяева И.А., Островская О.В.

Авторской программы. Изобразительное искусство авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы) .- М.: Просвещение, 2011 года, пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, И.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2016;

## Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Основная цель:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

### Основные задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно - пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и в обсуждении выполненных работ в классе.

### Учебно-тематический план

	<b>Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8 ч</b>
1	Основные композиции в конструктивных искусствах.	1ч
2	Прямые линии и организация пространства.	1ч
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1ч
4	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1ч
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1ч
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1ч
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1ч
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1ч
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>8 ч</b>
9	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	1ч
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	1ч
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1ч
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1ч
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1ч
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1ч
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1ч
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1ч
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	<b>9ч</b>
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1ч
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1ч
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1ч
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1ч
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1ч
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1ч
23	Природа и архитектура.	1ч
24	Природа и архитектура.	1ч

25	Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1ч
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>	<b>9ч</b>
26	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1ч
27	Интерьер, который мы создаём.	1ч
28	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1ч
29	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1ч
30	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1ч
31	Автопортрет на каждый день. Гримм и прическа в практике дизайна.	1ч
32	Повторение пройденного материала.	1ч
33	Повторение пройденного материала.	1ч
34	Повторение пройденного материала.	1ч

## Содержание учебного предмета

### **Архитектура и дизайн в жизни человека**

Введение. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

#### **Художник – дизайн – архитектура.**

#### **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч)**

##### Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

##### Буква – сторка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

##### В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9ч)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Подшепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой - деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно- практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.



## ***7.Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико- виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## ***8.Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1.Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель

совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды
  - жизнедеятельности человека;
  - рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
  - рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
  - объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### ***Графический дизайн:***

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном

строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

#### **Перечень электронных образовательных ресурсов:**

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира [http://muzei-mira.com/muzei\\_rossii/](http://muzei-mira.com/muzei_rossii/)
- Уроки рисования для начинающих <http://www.linteum.ru/>
- Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
(1 час в неделю всего 34 часа). 7 класс.

№	Тема урока	Тип урока	Контроль	Планируемые результаты обучения	Планируемые сроки; дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел 1: Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (8часов)</b>						
1.	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр.14-20	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать:</i>                      - определение <i>композиция</i> и её закономерности;                      - типы композиций;                      - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i>.  <i>Уметь:</i>                      организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p> <p><b>Метапредметные:</b>                      Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна.                      Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве.                      Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p><b>Личностные:</b>                      Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.</p>	1 неделя	

2.	<b>Прямые линии и организация пространства.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 21-22	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.  <i>Уметь</i> выполнять коллаж на заданную тему.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции.  Понимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b>  Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.</p>	2 неделя	
3.	<b>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 23-27	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  <i>Уметь</i>  – применять локальный цвет при создании композиции;  - определять средства художественной выразительности.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции.  Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.</p> <p><b>Личностные:</b></p>	3 неделя	



				Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.		
4.	<b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</b>	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 28-31	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания.  <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников.</p> <p><b>Личностные:</b>  Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.</p>	4 неделя	
5.					5 неделя	
6.	<b>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 33-39	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать:</i>  - искусство композиции лежит в основе графического дизайна;  - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.  <i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам.</p>	6 неделя	

				Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. <b>Личностные:</b> Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.		
7.	<b>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</b>	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 40-45	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию. <b>Метапредметные:</b> Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала. <b>Личностные:</b> Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	7 неделя	
8.					8 неделя	
<b>Раздел 2: В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</b>						
9.	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр.48-53	<b>Предметные:</b> <i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочитать плоскостные композиции. <b>Метапредметные:</b>	9 неделя	

				<p>Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.</p>		
10.	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр.54-57	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать. Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи. Поэтапно выполнять учебные действия.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	10 неделя	
11.	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 59-64	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	11 неделя	

				<p>Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы. Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
12.	<b>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 65-69	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	12 неделя	
13.	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</b>	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр.71-75	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i>. <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять</p>	13 неделя	
14.					14 неделя	

				<p>приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать.</p> <p>Планировать свои действия согласно поставленной задаче.</p> <p><b>Личностные:</b> Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
15.	<b>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 76-81	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания. Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков. Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	15 неделя	
16.	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 82-87	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по воображению.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	16 неделя	

				<p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи.</p> <p>Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.</p>		
<b>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (9часов)</b>						
17.	<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 90-101	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;</li> <li>- памятники архитектуры.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности.</p> <p>Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	17 неделя	
18.	<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 102-109	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС;</li> <li>- имена архитекторов 20 века.</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p>	18 неделя	

				<p>Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>		
19.	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 110-115	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	19 неделя	
20.	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</b>	Урок нового знания	Творческая работа,	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.</p>	20 неделя	

			стр. 116-119	<p>Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
21.	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</b>	Урок новых знаний, урок закрепления изученного	Творческая работа, стр. 120-125	<p><b>Предметные:</b> Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.</p> <p>Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в разнообразии видов интерьеров.</p> <p>Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	21 неделя	
22.				<p>Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в разнообразии видов интерьеров.</p> <p>Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	22 неделя	
23.	<b>Природа и архитектура.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 126-131	<p><b>Предметные:</b> Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i>.</p> <p>Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>	23 неделя	



24.				<p>Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы. <b>Личностные:</b> Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	24 неделя	
25.	<b>Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр.132-135	<p><b>Предметные:</b> <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. <b>Метапредметные:</b> Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Личностные:</b> Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>	25 неделя	
<b>Раздел 4: Человек в зеркале дизайна архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов)</b>						
26.	<b>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 138-142	<p><b>Предметные:</b> <i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. <b>Метапредметные:</b></p>	26 неделя	

				<p>Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деления пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате.</p> <p>Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
27.	<b>Интерьер, который мы создаем.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 143-146	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры.</p> <p><i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров.</p> <p>Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы.</p> <p>Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Уметь учитывать разные мнения.</p>	27 неделя	
28.	<b>Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.</b>	Урок нового знания	Творческая работа,	<p><b>Предметные:</b></p> <p><i>Знать</i></p>	28 неделя	

			стр. 147-153	<p>- композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).  <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.  <b>Метапредметные:</b>  Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада . Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово –паркового дизайна.  <b>Личностные:</b>  Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников.  Уметь задавать вопросы.</p>		
29.	<b>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 154-161	<p><b>Предметные:</b>  <i>Знать</i>  - законы композиции в одежде;  - два композиционных принципа конструкции костюма.  <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.  <b>Метапредметные:</b>  Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды. Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни. Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.  <b>Личностные:</b></p>	29 неделя	

				Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.		
30.	<b>Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 162-168	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду. <b>Метапредметные:</b> Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Личностные:</b> Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	30 неделя	
31.	<b>Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.</b>	Урок нового знания	Творческая работа, стр. 169-173	<b>Предметные:</b> <i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста. <b>Метапредметные:</b> Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. <b>Личностные:</b>	31 неделя	

				Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.		
32. 33. 34.	<b>Повторение пройденного материала.</b>	Урок повторение пройденного материала, итоговые выставки.	Творческие работы		32-33-34 недели	

Класс: 7  
Учитель: Банзарова В.Ч-Ц.  
2023-2024 учебный год

Лист корректировки

№ урока	Тема	Количество часов		Способ корректировки	Причина корректировки
		По плану	По факту		

Перечень электронных образовательных ресурсов:

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира [http://muzei-mira.com/muzei\\_rossii/](http://muzei-mira.com/muzei_rossii/)
- Уроки рисования для начинающих <http://www.linteum.ru/>
- Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>