

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от 30.08.22 Руководитель МО <i>Мундз</i>	Согласовано: зам. директора по УВР <i>А.И. Дыбикова</i> Н.И. от 30.08.22	Утверждаю Директор <i>Очирова Н.В.</i> Приказ № 29 от 30.08.22
---	---	---



Рабочая программа
Кружка «Ковроткачество»
2022-2023 учебный год.

Составитель:
Банзарова В.Ч-Ц
учитель _____ 1 кв. категории

у. Усть-Дунгуй
2022г.

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся: личностные, предметные и метапредметные результаты.
5. Содержание обучения.
6. Тематическое планирование с определением учебной деятельности.
7. Описание материально-технического обеспечения.
8. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в конкретной группе.
9. Планируемые результаты изучения
10. КИМы в приложении
11. Разработки занятий в приложении

Пояснительная записка.

Программа кружка «Ковроткачество» разработана в соответствии:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271;

- Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г. Регистрационный №30468);

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 20 мая 2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676)

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);

- Устав МБОУ «Алтайская СОШ».

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия. В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно - прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей помогающих в воспитании гармонично развитой личности.

Программа «Ковроткачество» разработана на основе концепции формирования технологической культуры учащихся в общеобразовательной школе с внедрением национально - регионального компонента.

Программа обеспечивает передачу обучающимся культуры межличностных отношений, приобретение ими знаний, умений в прикладной и творческой деятельности, а также способствует формированию личности, знающей и понимающей ценности разных культур.

Художественные промыслы и ремесла - важная составная часть народной культуры.

Ковроткачество - один из самых древних и распространенных видов ДПТ.

с древнейших времен ковры используются в оформлении интерьера. В процессе обучения ковроткачеству учащиеся познакомятся с различными видами ковровой техники и освоят приемы изготовления образцов. Структура программы по ковроткачеству предполагает постепенное усложнение задач. За период обучения учащиеся осваивают приемы ковровой вышивки, ворсового и безворсового ткачества, учащиеся не только копируют готовые образцы, но и создают свои собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведению, разрабатывая при этом творческие индивидуальные проекты.

Обучение искусству забытых ремесел имеет не только национальное народное, культурно-социальное, но и экономическое значение, побуждает учащихся к самостоятельному поиску к различным видам общественного полезного и производительного труда.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами ткачества. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального

самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Обучение по программе построена по принципу:

- «от простого к сложному»;
- от плетения простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций;
- от работы на плоскости – к обработке объемных форм.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных государственных образовательных стандартов».

Сроки реализации программы

Программа «Ковроткачество» разработана на два года занятий для учащихся 5-6 классов и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Количество часов: Общий объём составляет 70 часов (2 ч. в неделю).

Продолжительность занятия – 2 урока по 40 минут.

Во время перерывов, предусмотренных нормами СанПин 2.4.4. 1251-03, учащиеся выполняют комплекс упражнений «Для снятия усталости глаз», проводятся снимающие мышечную усталость физкультминутки.

Количество учащихся в учебной группе до 15 человек. Кружок могут посещать как мальчики, так и девочки.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития культурных, познавательных и творческих способностей обучающихся в процессе ковроткачества.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решать следующие задачи

Задачи:

- дать теоретические знания о народной культуре и приобщить учащихся к народному искусству через изучение и освоение ковроткачества;

- обучить практическим навыкам и приемам ковроткачества;
- познакомить с основами рисунка, построения композиции, орнамента и колорите; Научить полученные знания, умения, навыки применять на практике; Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания; Развивать мелкую моторику и координацию рук.
- развивать художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение средствами декоративно-прикладного искусства;
- формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности): свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества и ответственности; сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего подросткового возраста.

Формы и методы, технологии обучения.

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: комбинированное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), беседа, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков; учебная игра.

Основной формой работы являются **учебные занятия**. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Так как работа при изготовлении тканых изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

Оценка достижения результатов внеурочной деятельности.

В ходе освоения программы школьники получают возможность формирования универсальных учебных действий:

1) Личностные универсальные учебные действия.

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к коворотчеству, как одному из видов декоративно-прикладного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к коворотчеству и к творческой деятельности в целом;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной декоративно-прикладной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

2) Регулятивные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для выполнения различных видов ковров и гобеленов
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными нитями и навыкам создания образов посредством различных технологий.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

3) Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с нитями различными по сырьевому составу и толщине;
- классифицировать ковры по видам и способам изготовления;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, технические рисунки;
- самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для различных видов ковров;
- подбирать и сочетать цвета в ковровом изделии;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. пространстве Интернет.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- преобразовывать схемы для различных видов ковров;
- находить дизайнерское решение при выполнении коврового изделия.

4) Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать, в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий ковроткачеством, у обучающихся будут развиты такие качества личности, как:

- умение замечать красивое;

- аккуратность, трудолюбие;

- целеустремленность;

- фантазия, воображение;

- усидчивость;

- художественный и эстетический вкус.

Планируемые результаты реализации программы.

1 уровень: приобретение школьниками знаний о видах ковроткачества, умения и навыки в технологии изготовления ковровых изделий.

Учащийся научится: делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества, самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ковров, подбирать и сочетать цвета в изделиях, изготавливать ворсовые и войлочные ковры.

Учащийся получит возможность научиться: осуществлять дизайнерское решение работы, осуществлять расширенный поиск информации, проявлять познавательную инициативу, преобразовывать практическую задачу в познавательную.

2 уровень: формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества.

У учащегося будут сформированы: учебно-познавательный интерес к ковроткачеству; опыт применения знаний, умений и навыков на практике.

Учащийся получит возможность: для формирования основ изобразительной культуры; ценностного отношения к творческому труду.

3 уровень: получение школьниками самостоятельного общественного действия

Учащийся научится разрабатывать творческий проект в ковровой технике для своей семьи.

Оценка планируемых результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, акциях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогам изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т. п.

Тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество	количество	количество
		часов	часов	часов
Всего	Теория	Практика	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ручное ковроткачество	8	2	6
3	Технический рисунок и шаблон для ковра	10	4	6
4	Технология изготовления войлочных ковров	24	6	18
5	Технология изготовления ворсовых ковров	24	6	18
6	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки.	2	1	1
	Итого:	70	20	50

Основное содержание программы -70 часов.

1. Вводное занятие(2ч.)

Задачи и структура занятий. Краткая история ковроткачества. Правила безопасности труда на рабочих местах. Демонстрация видеофильма. Энциклопедические словари справочники по ковроткачеству.

Практическая работа: определение количества и качества изделий ручного ткачества на современном рынке, определение потребностей в этих изделиях; решение необходимых организационных вопросов.

2. Ручное ковроткачество (10ч.)

Понятие о художественном ткачестве. Появление и развитие ручного ткачества. История возникновения искусства ковроткачества. Классическая шпалера, традиционные восточные ковры. Роль ковроткачества в развитии духовной и материальной культуры.

Основные изобразительные средства в станковом и декоративно-прикладном искусстве. Традиции ручного ковроткачества в России. Особенности современного ручного ковроткачества. Виды ковров ручной работы. Значение ковра в эстетическом формировании интерьера. Знакомство с профессиями работников, занятых в ткацкой промышленности.

Конструкция простейшего ковроткацкого станка. Способы заправки станка основной нитью. Четные и нечетные нити основы. Уравнительная плетёнка. Назначение ремизок. Инструменты и приспособления для ручного ткачества.

Выбор материалов для основы и утка. Использование отходов прядильного производства, вторичное использование пряжи при изготовлении ковров.

Практическая работа: Заправка и сновка станка.

3. Технический рисунок и шаблон для ковра.

Композиция и колорит в ковровых изделиях. Роль композиции, колорита, фактуры материала как средств художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Симметричное, раппорт и свободное расположение орнаментальных форм. Геометрические и растительные орнаменты. Распределение цвета. Соответствие узора каймы общему композиционному построению ковра. Понятие о качестве личности, способствующих успеху в ковроткачестве.

Особенности выполнения технологического рисунка для ворсовых, и безворсовых ковров. Способы изменения масштаба эскиза и техника его перевода на бумагу в клетку, Правила изготовления шаблона на картоне и шаблона на ткани Инструменты и материалы для изготовления ворсового ковра

Практическая работа: выполнение эскиза орнаментального войлочного и ворсового ковра.

4. Технологии изготовления ворсовых ковров

Подготовка пряжи для вязки узлов. Обработка концевых частей ковра и боковых сторон. Способы вязки узла ворсовых ковров, Последовательность вывязывания рисунка ковра. Особенности изготовления махровых ковров. Снятие ковра со станка и окончательная отделка изделия.

Практическая работа: изготовление ворсового или махрового коврика, накидки для кресла и др.

5. Технология изготовления войлочных ковров.

Виды войлочных ковров (валяный, мозаичный). Материалы для изготовления войлочного ковра Подготовка шерсти (очистка, промывка, окрашивание, расчесывание). Технология валки ковра из непряженой шерсти.

Мозаичные войлочные ковры. Технологии их изготовления.

Практическая работа: выполнение эскиза восточного ковра; изготовление шаблона по картону для войлочного ковра; изготовление мини - коврика.

6. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки -ярмарки

Подведение творческих итогов работы по программе. Подготовка итоговой выставки - ярмарки.

Практическая работа: проведение выставки - ярмарки — праздника декоративного искусства и его мастеров.

Методическое обеспечение

Календарно-тематическое планирование программы «Ковроткачество».

№ п/п	Название разделов и тем.	Кол-во часов	Содержание	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие	2	Краткая история ковроткачества. Правила безопасности труда на рабочих местах. Демонстрация видеофильма. Технология искусства ковроткачества.	4.09 4.09	4.09 4.09
Ручное ковроткачество (8 ч.)					
2	Виды ковров ручной работы	2	Понятие о художественном ткачестве. Традиции ручного ковроткачества в России. Особенности современного ручного ковроткачества. Виды ковров ручной работы	14.09 14.09	14.09 14.09
3	Материалы и оборудование, используемые в ковровой технике	2	Учебный ткацкий станок, Виды ткацких учебных станков. Виды материалов для нитей основы и утка.	21.09 21.09	21.09 21.09
4	Подготовка станка к работе.	4	Заправка и сновка станка. Выбор материалов для нитей основы и утка.	28.09 28.09 28.09	28.09 (42)
Технический рисунок и шаблон для ковра (10ч.)					
5	Композиция и колорит в ковровых изделиях.	2	Роль композиции, колорита, фактуры материала как средств художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	04.10 04.10	04.10

6	Цветовое сочетание в ковровых изделиях.	2	Виды цветовых сочетаний в ковре.	12.10 12.10	12.10
	Орнамент в коврах.	2	Виды геометрических и растительных орнаментов, используемых в ковроткачестве различных местностях России.	19.10 19.10	19.10
7	Выполнение эскиза орнамента войлочного и ворсового ковра.	4	Разработка эскиза работы. Особенности составления эскиза для ворсового и войлочного ковра.	26.10 26.10 26.10 26.10	26.10 26.10
Технология изготовления ворсового ковра (24ч.)					
8	Виды ворсовых ковров. Инструменты и материалы для изготовления ворсового ковра	2	Высокоплотные, среднеплотные и низкоплотные (махровые) ворсовые ковры. Материалы и инструменты для ворсовых ковров.	09.11 09.11	09.11
9	Особенности выполнения технического рисунка для ворсовых ковров.	2	Способы изменения масштаба эскиза и техника его перевода на бумагу в клетку, Правила изготовления шаблона на картоне и шаблона на ткани. Основные материалы и инструменты.	16.11 16.11 16.11	16.11
10	Выполнение технологического рисунка для ворсового ковра по выбранному эскизу	2	Разработка рисунка для ворсового ковра.	23.11 23.11	23.11
11	Техника выполнения коврового узла.	2	Виды ковровых узлов. Подготовка пряжи для вязки узлов. Принцип построения коврового узла. Способы завязки узлов.	30.11 30.11	30.11
12	Изготовление мини-проекта в технике ворсового ковра.	14	Последовательность выполнения ворсового ковра	02.12 25.01	02.12
13	Окончательная отделка коврика.	2	Снятие коврика со станка. Заправка нитей основы.	01.02 01.02	01.02
Технология изготовления войлочных ковров (24ч.)					
14	Виды войлочных ковров (валяный, мозаичный). Материалы и инструменты для изготовления войлочного ковра.	2	Подготовка шерсти (очистка, промывка, окрашивание, расчесывание). Технология валки ковра из непряденой шерсти.	15.02 15.02 22.02 22.02	15.02 22.02

15	Создание эскиза технического рисунка для войлочного ковра	2	Особенности создания эскиза.		
16	Мозаичные войлочные ковры.	2	Технологии изготовления мозаичных войлочных ковров		
17	Технология изготовления валянных ковров.	2	Последовательность изготовления ковров в технике мокрого валяния.		
18	Изготовление мини - проекта в технике мокрого валяния.	14	Выполнения ковра		
19	Отделка ковра.	2	Отделка ковра.		
Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки – ярмарки (2ч)					
20	Проведение выставки - ярмарки — праздника декоративного искусства и его мастеров.	2	Подведение творческих итогов работы по программе. Подготовка итоговой выставки - ярмарки.		

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение

Помещение

Помещением для проведения кружка «Ковроткачество» служит кабинет обслуживающего труда школы. Он достаточно просторный, хорошо проветриваемый с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать на рабочие места с левой стороны. Столы могут быть рассчитаны на два человека, но должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не мешая друг другу, а руководитель кружка мог подойти к каждому ученику. В помещении должен находиться стол руководителя, шкаф для хранения незаконченных изделий, образцов, инструментов и материалов.

Оснащение кабинета

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Количество
Технические средства обучения:			
1.	компьютер	шт.	1
2.	мультимедийный проектор или интерактивная доска	шт.	1
3.	машинка швейная и промышленная, оверлог	шт.	2+1+1
Материалы, оборудование и инструменты:			
4.	ткани в ассортименте		
5.	пяльцы	шт.	12
6.	вышивальные иглы	набор	5
7.	наперсток	шт.	10
8.	Утюг, гладильная доска	шт.	1+1
9.	копировальная бумага	упаковка	1
10.	эскизы в ассортименте		
11.	канва	м.	10
12.	нитки мулине	набор	6
13.	шило	шт.	3
14.	цветные нитки	набор	30
15.	цветной картон	набор	2
16.	бархатная бумага	набор	3
17.	фоторамка	шт.	4
18.	образцы в ассортименте		
19.	ножницы		4
20.	Портновский мел или мыло	шт.	3
21.	Подборки журналов по разделам		

Методическое обеспечение:

- инструкция по технике безопасной работы с ножницами;
- видеофильм «Ткачество»;
- презентация «Технология изготовления войлочного ковра»;
- презентация «Технология изготовления ворсового ковра»

- презентация «Цветовые сочетания в изделиях»»
- презентация «Орнаменты ковров народов мира»;
- технологические карты «Изготовление ворсового ковра», «Технология ворсового ковра»;
- комплекс упражнений пальчиковой гимнастики.

Список литературы для учителя.

- 1) Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2010
- 2) Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- 3) Коврики своими руками - М.: Просвещение, 2008
- 4) Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5.
- 5) Макарова М. П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
- 6) Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В. А. Баратулина и О. В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.

Список литературы для учащихся.

- 1) Коврики своими руками - М.: Просвещение, 2008
- 2) Э. Дэвис Коврики ручной работы, 2011
- 3) Бобби Ирвин Коврики своими руками. Уютно, стильно, удобно., 2010
- 4) Журнал по ткачеству
- 5) Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
- 6) Макарова М. П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80

- 7) Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В. Г.Смолицкий, Д. А.Чирков, Ю. В.Максимов и др.; Под ред. В. Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
- 8) Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В. А.Барадулина и О. В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
- 9) Гилевич Г. И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
- 10) Панфилова Т. Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
- 11) Щербакова Л. П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
- 12) Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А. Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; ц

Список учащихся кружка «Ковроткачество»

№	Ф.И. учащихся	класс
1	Сакияева Аяна	4
2	Цыбикова Ангелина	4
3	Цыбикова Наташа	5
4	Цыбикова Саша	5
5	Рычкова Вика	5
6	Петухова Ирина	6
7	Цыренжапова Алина	6
8	Буянтуева Арюна	8
9	Цыбикова Люда	8
11	Лумбунова Соела	9
12	Цыренжапова Алена	9
13	Цыбикжапова Света	9
14	Рычкова Юлия	9

Учитель: Банзарова В.Ч-Ц.